

EL CANTO DE LA OROPÉNDOLA

CHELO MATESANZ

COMISARIO: JUAN CARLOS ROMÁN

DEL 24 DE OCTUBRE DE 2026 AL 24 DE ENERO DE 2027

Nacida en Reinosa, la trayectoria de Chelo Matesanz encuentra en su entorno un sustrato simbólico fundamental. En él, destaca las carrozas de San Mateo, celebración popular en la que la comunidad transforma lo cotidiano en creación colectiva. Estas carrozas operan como un espacio de inversión carnavalesca, donde se suspenden temporalmente los roles y se genera una energía social que alimenta el sentimiento de pertenencia y continuidad. Esa experiencia de celebración y participación puede leerse en paralelo a la manera en la que Matesanz concibe el arte como un hacer, también colectivo. Este vínculo permite resignificar su extensa obra y asociarla al territorio, al humor y a la ritualidad de las fiestas de San Mateo.

La costura sigue siendo el entramado discursivo en la obra de Matesanz. A partir de ahí, la artista incorpora nuevas recepciones formales, en su ya extenso repertorio: humor, relatos, teatralidad, etc. Su producción reciente se expande hacia formatos más libres, o «Poscostura», una reivindicación de la teatralidad pictórica y escultórica que evidencia un barroco feminista. En esta práctica, lo lúdico y lo crítico no se oponen: la teatralidad, el humor y el artificio forman parte de una concepción del arte como experiencia material, emotiva y performativa.

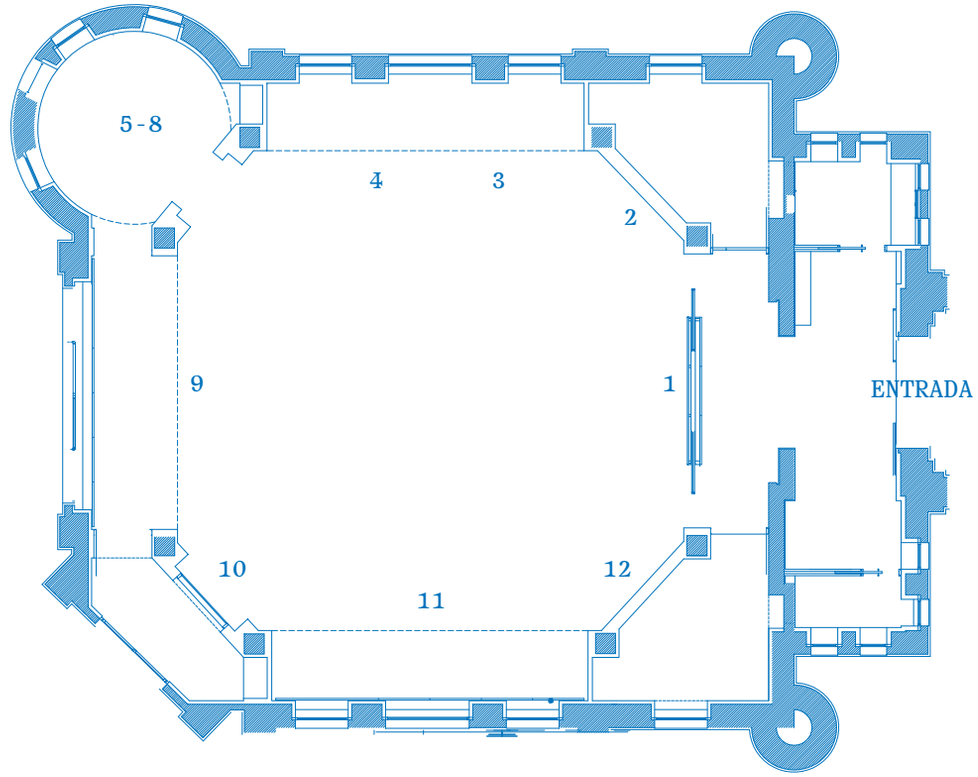
Martes a sábado de 11:00 a 14:00
y de 17:00 a 20:00 horas.
Domingo de 11:00 a 14:00 horas.
Lunes cerrado. Entrada gratuita.

Puerto de Santander
Autoridad Portuaria de Santander

PALACETE DEL EMBARCADERO
AUTORIDAD PORTUARIA DE SANTANDER

En la centralidad del proyecto aparecen tres nociones interrelacionadas: rito, inversión carnavalesca y emoción colectiva. El rito, entendido como tradición performativa; la inversión carnavalesca, como suspensión temporal; y la emoción colectiva, que emerge como disposición y deseo de participación. En el contexto de Reinosa, las carrozas encarnan estos tres ejes. La repetición anual mantiene viva la cohesión, mientras que por unos días los vecinos devienen creadores y protagonistas. Esa transformación temporal de la comunidad produce una energía que desborda lo puramente funcional y se convierte en un modo de imaginar y vivir lo común.

La exposición que presentamos: «El canto de la Oropéndola» pretende mostrar, en el espacio expositivo del Palacete del Embarcadero, un conjunto escultórico desarrollado por carroceros (responsables de la fabricación de las figuras de las carrozas) junto a piezas recientes de la producción artística de Chelo Matesanz. La colaboración entre peñas (Bombay, Cantabria, Tuttis, Trastolillos, Cuines, Makookis, etc.) mostrará la influencia que ha tenido el sustrato cultural e iconográfico que define la actividad en la ejecución de una carroza con el desarrollo de los procesos creativos de Chelo Matesanz. La exposición, en definitiva, pretende investigar en el origen creativo, metodológico y procesual de la artista.



1. HEREDAR UN NÚMERO UNO, 2023. Tela pegada, madera, pintura, cera, y tul.
2. NO SABÍA SI ESTABA LIMPIA, O NO, 2026. Materiales diversos sobre lino y sobre madera,
3. A ELLA NO HAY QUE DESPERTARLA, 2026. Materiales diversos sobre madera
4. ME GUSTARÍA SER UN REY, 2026. Materiales diversos sobre madera
5. GRAN GRUÑIDO SE REÍA CON UNA RISA TERRIBLE, 2021. Técnica mixta sobre papel y collar de bolas de plástico
6. DAME UN PELO DE LA CABEZA DE LA MUCHACHA, SE LO ATARÉ A SU MADRE EN EL BRAZO Y SU DOLOR CESARÁ, 2021. Técnica mixta sobre papel y collar de bolas de plástico.
7. ¡HABLAD UNO POR UNO!, 2021. Técnica mixta sobre papel y collar de bolas de plástico
8. ACÉRCATE A REMOVER EL CALDO MIENTRAS YO BUSCO ALGO MÁS BLANDO PARA AZOTAR, 2021. Técnica mixta sobre papel y collar de bolas de plástico.
9. BAJAR UNA ESCALERA, EN METAMORFOSIS, 2023. Tela cosida, camiseta, trenza y sujetador.
10. SE ME OLVIDÓ TU NOMBRE, 2023. Tela pegada, madera, pintura, camiseta y terciopelo cosido.
11. SOL Y CARNE, 2026. Materiales diversos.
12. NO TE HAGAS TANTO LA CONDESA, 2026. Materiales diversos sobre lino y sobre madera.