



© MARTIN MUNKÁCSI ARCHIVE

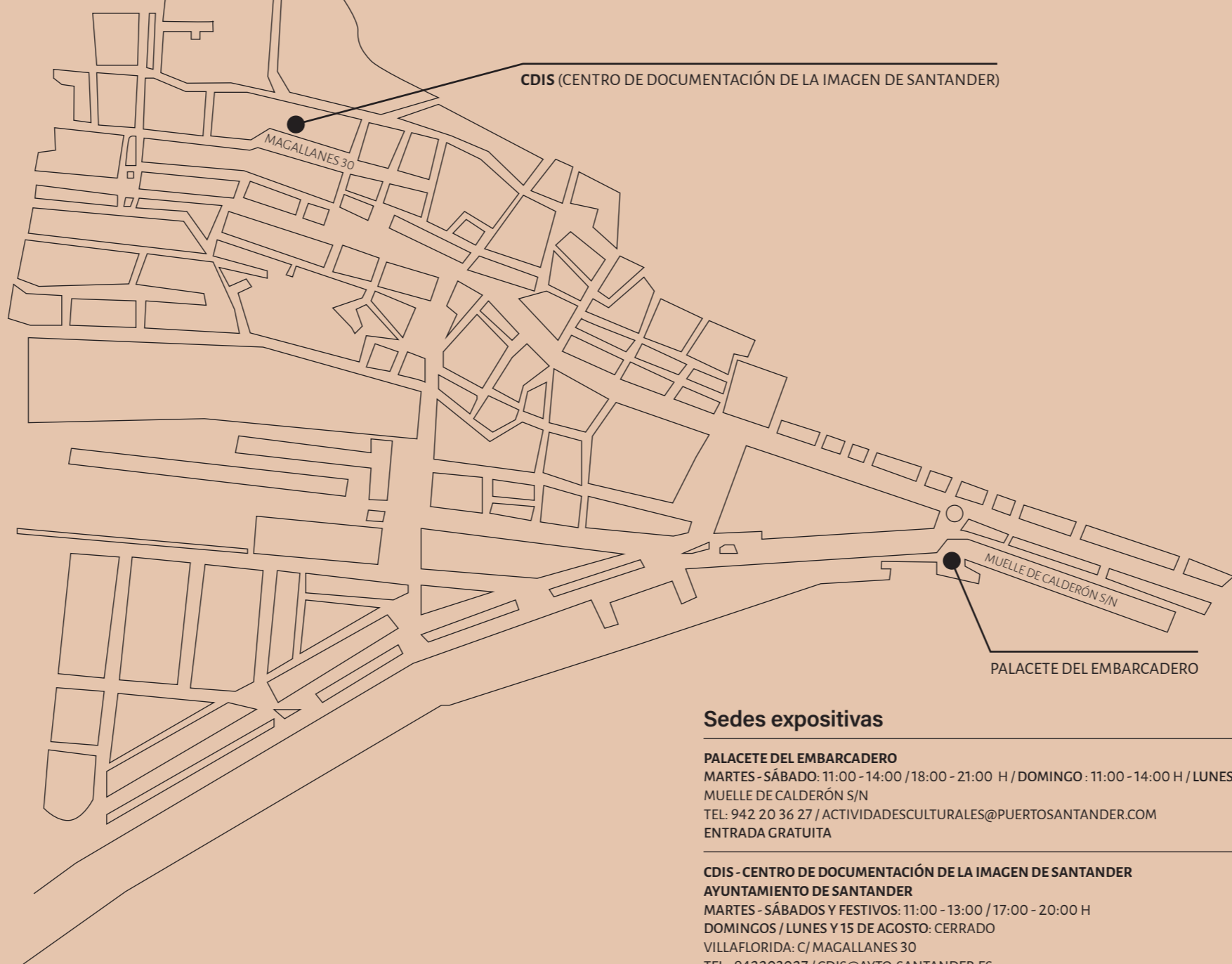
Fotografía como biografía

Colección Lola Garrido

10/07/2026

30/09/2026

PALACETE DEL EMBARCADERO
AUTORIDAD PORTUARIA DE SANTANDER



CDIS (CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA IMAGEN DE SANTANDER)

MAGALLANES 30

MUELLE DE CALDERÓN S/N

PALACETE DEL EMBARCADERO

Sedes expositivas

PALACETE DEL EMBARCADERO

MARTES - SÁBADO: 11:00 - 14:00 / 18:00 - 21:00 H / DOMINGO: 11:00 - 14:00 H / LUNES: CERRADO
MUELLE DE CALDERÓN S/N
TEL: 942 20 36 27 / ACTIVIDADES CULTURALES@PUERTOSANTANDER.COM
ENTRADA GRATUITA

CDIS - CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA IMAGEN DE SANTANDER

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER
MARTES - SÁBADOS Y FESTIVOS: 11:00 - 13:00 / 17:00 - 20:00 H
DOMINGOS / LUNES Y 15 DE AGOSTO: CERRADO
VILLAFLORES: C/ MAGALLANES 30
TEL: 942203027 / CDIS@AYTO-SANTANDER.ES
ENTRADA GRATUITA

IMAGEN DE PORTADA:
MARTIN MUNKÁCSI
TOCADO HALSTRON
1962



UIMP
Universidad Internacional
Mercedes Peláez

Fotografía como biografía

Colección Lola Garrido

10/07/2026

30/09/2026

CDIS - CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA IMAGEN DE SANTANDER
AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

IMAGEN DE PORTADA II: NORMAN PARKINSON. ANUNCIO DE JABÓN PALMOLIVE. 1939



© NORMAN PARKINSON ARCHIVE

Fotografía como biografía

Colección Lola Garrido

Gloria Crespo MacLennan / Comisaria

Una colección de fotografía es una forma de mirar. En ella se condensa una interpretación del mundo, que revela tanto la sensibilidad como las inquietudes de quien la construye. “No solo refleja quiénes somos, sino también quiénes quisiéramos ser”, reconoce la coleccionista Lola Garrido. “Cada colección posee su propia historia y su literatura, y exponerla permite tanto al coleccionista como al espectador hacer un relato en la medida en que organiza sus imágenes”.

Bajo esta premisa se presenta la exposición *Fotografía como biografía. Colección Lola Garrido*, un proyecto organizado por el Ayuntamiento de Santander y la Autoridad Portuaria en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), que reúne más de un centenar de obras atesoradas desde 1986 por esta comisaria, crítica y experta en el mercado del arte. Recorre el discurrir de la corta pero fructífera historia del medio fotográfico: desde los retratos pictorialistas de Julia Margaret Cameron, que rompieron las convenciones victorianas del siglo XIX, hasta la década de los noventa del siglo XX, a través de la mirada de algunos de los grandes referentes de la fotografía, cuyos retratos, paisajes y naturalezas muertas han ampliado nuestra forma de ver, Alfred Stieglitz, Man Ray, Dorothea Lange, Robert Rauschenberg, Irving Penn, Nan Goldin y Wolfgang Tillmans, entre ellos.

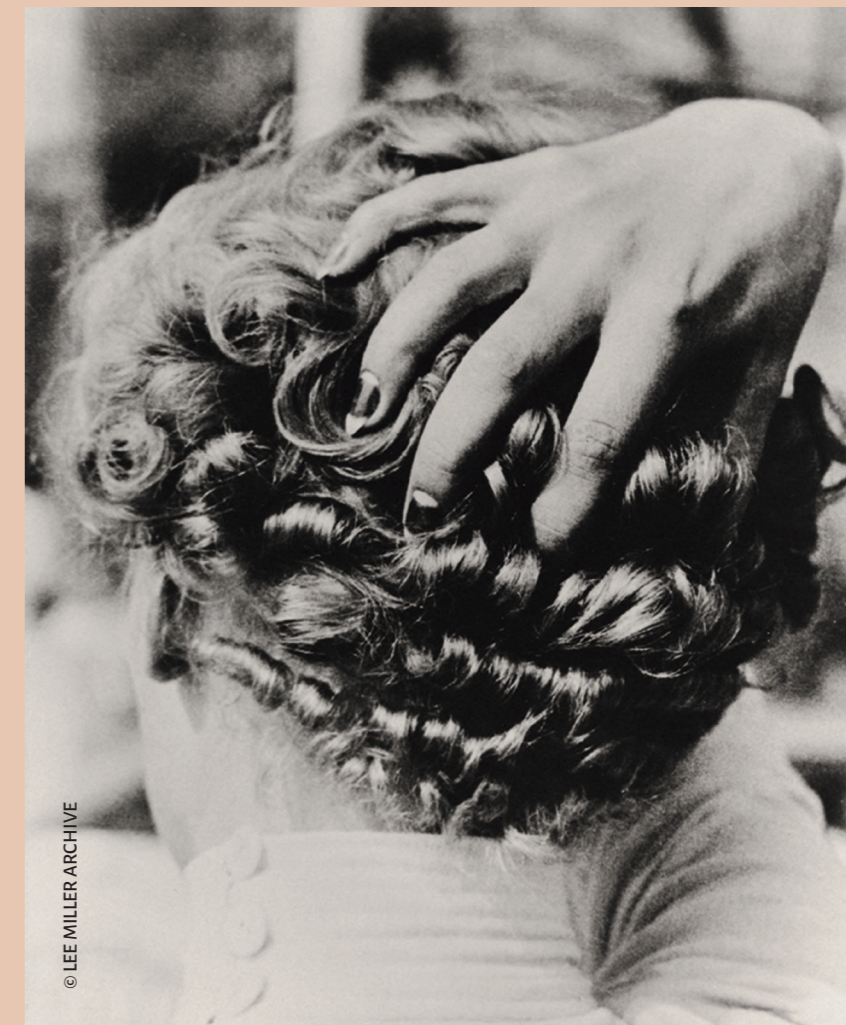
La muestra se articula en dos sedes, que proponen enfoques diferenciados de la colección. En el **Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS)**, la selección se centra en el mundo femenino: realizadas por artistas masculinos y femeninos, las imágenes tienen como protagonista a una mujer poliédrica que podría ser todas las mujeres. No responden a un modelo único. No son solo belleza, ni solo fuerza o misterio. Cada una aporta una manera distinta de estar y de mostrarse. Todas parecen contener una historia propia, como si bastara con mirarlas para que empezaran a contarla.



LILIAN BASSMAN
SACA PROVECHO
A CADA VESTIDO.
BARBARA VAUGHN,
VESTIDO DE FILCOL.
HARPER'S BAZAAR.
NUEVA YORK
1956

© Estate of Lillian Bassman

La vanguardia, la fotografía de moda, la fotografía documental y la conceptual, así como el cine configuran la mirada de la extensa nómina de fotógrafos representados en el **Palacete del Embarcadero**. Autores de distintas nacionalidades guían al espectador a través de las laberínticas sendas de la memoria y la imaginación que iluminan esta evocadora colección, mientras el relato autobiográfico que Garrido construye a través de su afán por coleccionar termina siendo el de todos. La colección se presenta como un organismo vivo, no estático. “Producto de aciertos, también de errores y de revelaciones”, asegura la coleccionista. “Alimentado por la duda, que es el nombre que le damos a la inteligencia”.



© LEE MILLER ARCHIVE

LEE MILLER
MUJER CON UNA MANO EN LA CABEZA
PARÍS
1931

LISETTE MODEL
PRISA
NUEVA YORK
1940-1941