

AMAR ADENTRO. Paisaje, viaje y memoria

Concha García

El paisaje, como género clásico de la pintura, ha sido históricamente una herramienta para representar el mundo visible y proyectar una mirada sobre la realidad. En este proyecto, Concha García retoma esa tradición para explorar nuevas formas de representación visual vinculadas al viaje, la memoria y la construcción subjetiva de lo real.

AMAR ADENTRO. Paisaje, viaje y memoria presenta dos series realizadas entre 2015 y 2025, en las que el viaje se convierte en un proceso temporal y emocional. A partir de secuencias de vídeo captadas desde la ventana de distintos medios de transporte, reconstruye una y otra vez esos momentos y paisajes que quedaron registrados tanto en su cámara como en su memoria. Las imágenes iniciales se transforman a través de distintas técnicas, dando lugar a nuevas interpretaciones.

Así como el Faro utiliza sus cámaras de vigilancia sobre el paisaje para preservar la seguridad de sus costas, la cámara de un móvil con la que se han grabado estas imágenes sobre la ventanilla de un tren y un autobús, han servido también para preservar y guardar en la memoria aquellos momentos recorridos.

En la serie *Viaje de ida y vuelta*, las imágenes surgen del trayecto en tren de Santander a Madrid en concreto en la zona del Alto Campoo, tras una gran nevada. Cada fotograma ha sido reinterpretado en dibujos a carboncillo, componiendo un recorrido horizontal que va y vuelve sobre la misma línea férrea del tren. Un trayecto que para Concha ha sido el viaje más repetido a lo largo de su vida. Tal vez aquella nevada cambió ese paisaje y lo convirtió en un nuevo trayecto.

En *Viaje al Sur*, el punto de partida es un trayecto en autobús entre Oviedo y Santander, por la Autovía A8 que une esas dos ciudades, donde las montañas de la zona de Picos de Europa asoman monumentalmente. Por un azar la cámara

se volteó y aquellas inmensas montañas en ese instante miraron hacia el centro de la tierra... lo que estaba al norte se volvió hacia el sur. Los verdes intensos del paisaje del norte se han traducido a dibujos al pastel, que posteriormente se transforman en piezas textiles de seda y bordados. En este caso, el viaje se plantea en sentido vertical: una invitación a girar la mirada desde el Norte hacia el Sur, imaginando que las montañas, al voltearse, nos conducen a otra dirección posible.

Cambiar el rumbo es, en este proyecto, una estrategia para repensar el recorrido. Porque el viaje, tal como lo reconstruye la memoria, rara vez es lineal: recordamos menos de lo que imaginamos, y en esa mezcla de imagen, recuerdo y deseo, nace una nueva geografía interior.

Centro de Arte Faro Cabo Mayor
Avda del Faro. Pintor Eduardo Sanz s/n 39012 Santander (Cantabria)
Más información: <https://www.puertasantander.es/es/faro-de-cabo-mayor>