

Zuhar Iruretagoiena (1981, Zarautz) es Doctora en BB.AA. Profesora adjunta en el Dto. de Escultura y Arte y Tecnología de la Facultad de BB.AA. UPV/EHU. Master en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra. Su trabajo se centra en la investigación y la práctica artística, desde el diálogo de lo performativo como campo expandido y su fricción con el resto de disciplinas. Su trabajo ha sido mostrado en lugares como el Guggenheim Museum Bilbao (España), Museo San Telmo Donostia-San Sebastian (España), NY Space Manchester (Reino Unido), Ormstonhouse Limerick (Irlanda), Pinta Londres (Reino Unido), La casa encendida, Madrid (España), Carreras Mugica (Bilbao), c-art Galerie Prantl & Boch Bregenz, (Austria), Sala Rekalde Bilbao (España), KM Donostia San Sebastian (España), Gabarron Foundation (New York). Ha recibido diversos premios y Becas como Generación 2008 Caja Madrid, Ertibil 2009, Artista Noveles Guipuzcoanos 2010, Muro Guggenheim, Beca Residencia KUNSTHAUS Bregenz (Austria), Beca de Residencia Fundación Bilbao Arte, Beca Residencia Sala Rekalde, Beca-Residencia LABORE, DSS2016.

Usoa Fullaondo Usoa Fullaondo (Algorta, 1979) compagina su labor docente con la práctica artística. Se doctoró en el Departamento de Pintura de la Universidad del País Vasco en el 2010. En la actualidad trabaja como profesora agregada en el mismo Departamento y es la responsable del Máster de Investigación y Creación en Arte. Desde el 2012 su proceso de trabajo se centra en una manera de construir de forma no predeterminada que atiende al contexto cercano y que da lugar a dibujos, pinturas y objetos que ponen en común fragmentos de materiales encontrados y de experiencias vividas de manera repetida que se singularizan en su proximidad. Ha participado en diferentes exposiciones a nivel autonómico, estatal e internacional como Nordés, Luis Adelantado, Espacio Alexandra, Montehermoso, Fundación Bilbaoarte, Sala Rekalde, Círculo de Bellas Artes de Madrid o Cultuurcentrum en Hasselt. Ha recibido becas del Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Bizkaia y el Instituto Etxepare y ha sido premiada en concursos nacionales como Injuve. Ha realizado estancias en Villa Empain (Bruselas), Banff Centre (Alberta), SenseLab (Montreal), Oslo and Akhersus University College of Applied Sciences (Oslo) y la Fundación Bilbaoarte (Bilbao). Entre sus publicaciones destacan «Sentimiento popular» (2022) y «Un Atletismo Afectivo» (2016).

1^{er} Premio Exposición Puerto de Santander

Alto ánimo, larga alegría

Usoa Fullaondo
Zuhar Iruretagoiena

Comisaria: Alexandra G. Núñez

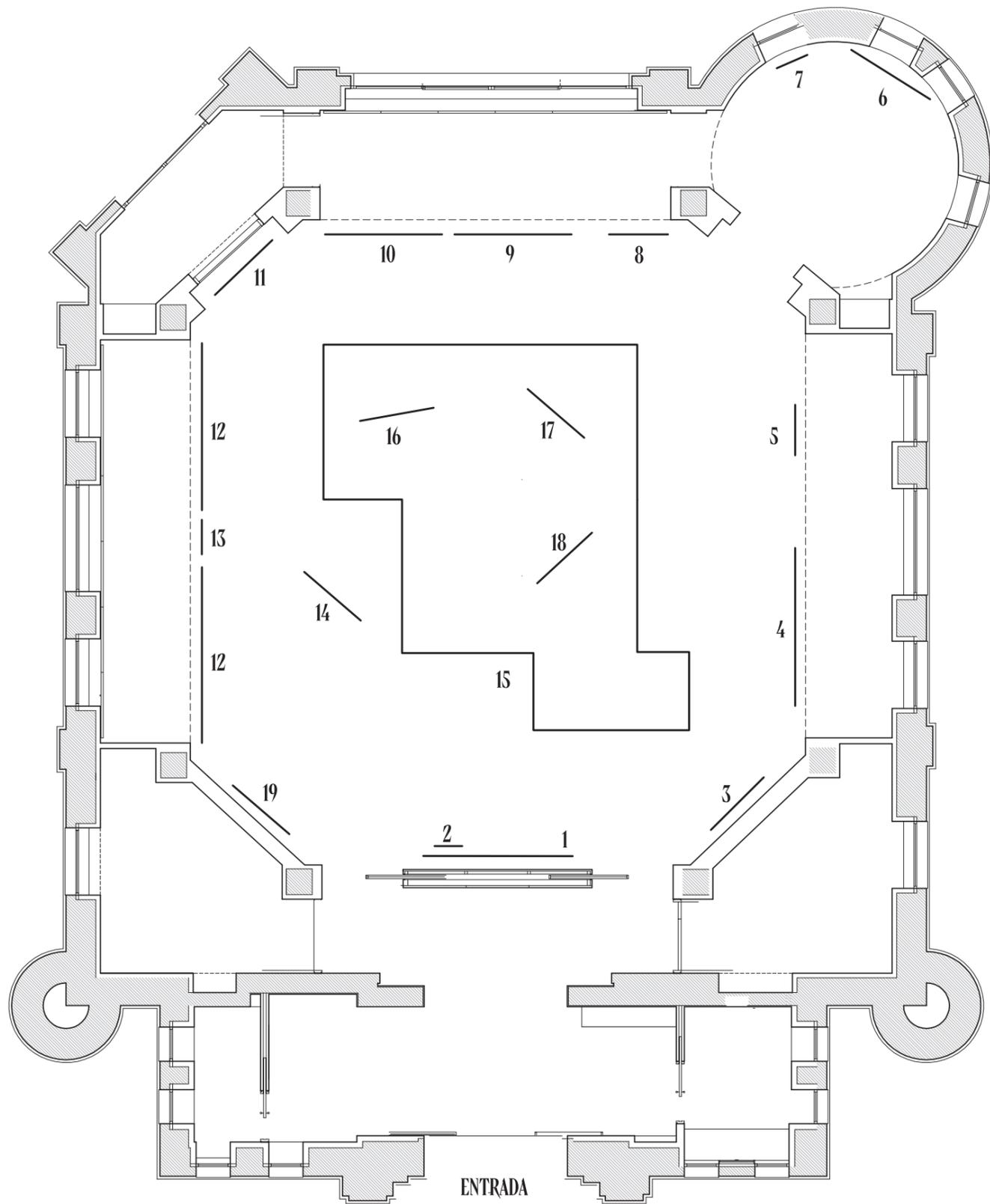
24 de mayo - 16 de julio

El Premio Exposición "Puerto de Santander" surge como fruto de la colaboración entre la Autoridad Portuaria de Santander y la feria Artesantander. En su primera edición, el premio ha reconocido el trabajo que las artistas Usoa Fullaondo y Zuhar Iruretagoiena presentaron el año pasado en el stand de la galería santanderina Espacio Alexandra, dando lugar a la exposición Alto ánimo, larga alegría.

Esta muestra reúne los trabajos más recientes de las artistas. Escultura, dibujo y pintura estructuran una única exposición, siendo la segunda vez que las obras de Usoa y Zuhar comparten espacio y se mezclan en perfecta sintonía. *Alto ánimo, larga alegría* se configura como una conversación en la que la trama, las dimensiones y las escalas se convierten en puntos en común entre las dos artistas.

Por un lado, Usoa trabaja con la limitación, en los gestos pequeños y dimensiones humildes, de lo que el recorrido de su mano le permite y desde una perspectiva de intimidad, por otro, en Zuhar la escala es más similar a la envergadura de su cuerpo y la entiende como la relación de éste con el de la propia obra.

La trama, presente de diversas formas y materiales en la obra de ambas artistas, se consolida en el título, que, si lo repites varias veces, genera un ritmo casi a modo de mantra y nos coloca en un espacio-tiempo donde parece haber una acción y su consecuencia: alto ánimo, larga alegría, alto ánimo, larga alegría, alto ánimo, larga alegría, alto ánimo, larga alegría... Esta trama ortogonal va tejiendo una relación con el material que no persigue el concepto, sino que se deja llevar por un instinto vital con el proceso mismo.



1. Emocional y ornamental, 2025
Malla metálica y trapillo
Usa Fullaondo

2. Mano, 2025
Acrílico sobre lino y bordado
Usa Fullaondo

3. Un aullido bajo el agua, 2025
Revestimiento cerámico, cañas de bambú, aluminio y pelo sintético
Zuhar Iruretagoiena

4. Vide grenier, 2025
Lápiz sobre papel
Usa Fullaondo

5. Empujar tus dedos en tu boca, 2025
Aluminio fundido
Zuhar Iruretagoiena

6. Sin título, 2025
Aluminio, DM y poliuretano
Zuhar Iruretagoiena

7. Doble eclipse, 2025
Lápiz sobre papel
Usa Fullaondo

8. Narración primitiva, 2025
Impresión sobre seda
Usa Fullaondo

9. Algorta (el mar y la ética), 2025
Lápiz sobre papel
Usa Fullaondo

10. Prostituta lírica, 2025
Lápiz sobre papel
Usa Fullaondo

11. Ahizpak, 2025
Acrílico sobre lino y bordado
Usa Fullaondo

12. El musgo ni te lo imaginas, 2025
Cable de acero y petancas
Zuhar Iruretagoiena

13. Le bel endroit, 2024
Lápiz sobre papel
Usa Fullaondo

14. ¿Y si te amase?, 2025
Aluminio fundido y cable de polímero
Zuhar Iruretagoiena

15. Sin título, 2025
DM y aluminio
Zuhar Iruretagoiena

16. Con mucho amor y desconocimiento 1, 2025
Cable de acero
Zuhar Iruretagoiena

17. Con mucho amor y desconocimiento 2, 2025
Cable de acero
Zuhar Iruretagoiena

18. Con mucho amor y desconocimiento 3, 2025
Cable de acero
Zuhar Iruretagoiena

19. Easy sugar, 2025
Acrílico sobre lino y bordado
Usa Fullaondo