

Este es un momento feliz en el que compartir y celebrar. En cada obra que verán en esta exposición, da igual si es un vídeo, un papel pequeño o de dos metros, intento apelar al asombro y curiosidad tan característicos de nuestra infancia, ese estado en el que la imaginación no tropieza con la nostalgia sino que pertenece a un registro temporal diferente. Gracias a la Nave Sotoliva, estas obras pueden encontrarse ahora en una sala y mostrar un proyecto con sus variantes posteriores, más completo después de mudanzas, residencias artísticas, conferencias exposiciones fuera de España.

Bienvenidos a Hauntopolis.

Santiago Talavera.

Santiago de Compostela, febrero de 2024.

Hauntopolis es un proyecto que ha estado marcado, de forma consciente pero también epocalmente, por el estado de *excepción* y, como sucedió en su “confinamiento” en 2020 en el CEART de Fuenlabrada (cuando no llegó ni siquiera a inaugurarse por las medidas sanitarias para protegerse del COVID-19), ha materializado, sin desearlo explícitamente, una comprensión de la comunidad, a la manera de Roberto Esposito, como un (obsesivo) proceso de inmunización. Sin duda la pandemia y el proceso del *quadrillaje* ha impuesto una comunidad-de-la-no-comunidad en la hemos tenido que asumir el trabajo on-line (la tediosa *zoombificación*) y se ha reforzado la subjetividad adicta que, en última instancia, tiende a la despolitización.

Günther Anders, un autor referencial para Santiago Talavera, entendía lo *supraliminal* como el conjunto de fenómenos cuya dimensión o cuantía excede nuestra capacidad de comprensión de tal modo que nos resulta imposible tomar decisiones éticas, sentir dolor o hacernos responsables. En cierto sentido, esa sensación de “no poder hacer nada” para evitar lo peor encuentra su máxima concreción en la crisis climática y la destrucción de la biodiversidad que son cuestiones que preocupan y obsesionan a Santiago Talavera.

La muestra de Santiago Talavera en la Nave Sotoliva está formada por cuadros, dibujos, configuraciones instalativas y una videoproyección que permiten comprender la preocupación que este artista tiene sobre el (calamitoso) estado del mundo. Aproximarse a la obra de Santiago Talavera que es, como adecuadamente apunta Noemí Méndez, también un *activista plástico*, supone *tomar conciencia* de sus radicales intereses especulativos, pero sobre todo revelar la estrategia estética que ha formulado para reaccionar críticamente en el seno de una “cultura ahorista”.

Tenemos que tener presente que el mundo no está, en ningún sentido, *pre-dado* para nosotros como pretendiera Husserl. El shock del Antropoceno revela, entre otras cosas, que el mundo no es nuestro y que podría continuar *sin nosotros*. Debemos mutar y no podemos depositar nuestra “esperanza” en la *terraformación* o en la (pseudo)utopía de la colonización de Marte propuesta por enfermos mentales como Elon Musk. Lo urgente es cambiar de paradigma y, para ello, tendremos que convertir la indignación en un “poder ontológico” y, por supuesto, generar formas de pensamiento, dinámicas críticas y configuraciones estéticas, como las que con coraje materializa Santiago Talavera incluso *figurando sus fantasmas*, que nos permitan imaginar y experimentar *otras formas de vida*. El relato (patético o cínico) de la “nueva normalidad” se desvaneció aceleradamente en el des-confinamiento, la consigna “marxista” (valga la facilona alusión a los Hermanos Marx) de “más madera esto es la guerra” tomó proporciones de absoluto delirio. A pesar de nuestra precipitación frenética hacia la catástrofe, sabemos que, hay que frenar la “locomotora de la historia” antes de que descarrilen nuestras vidas y perezca *nuestro* mundo. Antes de que sea demasiado tarde.

Fernando Castro Flórez.



SANTIAGO TALAVERA

Albacete, 1979.

Vive y trabaja en Santiago de Compostela.

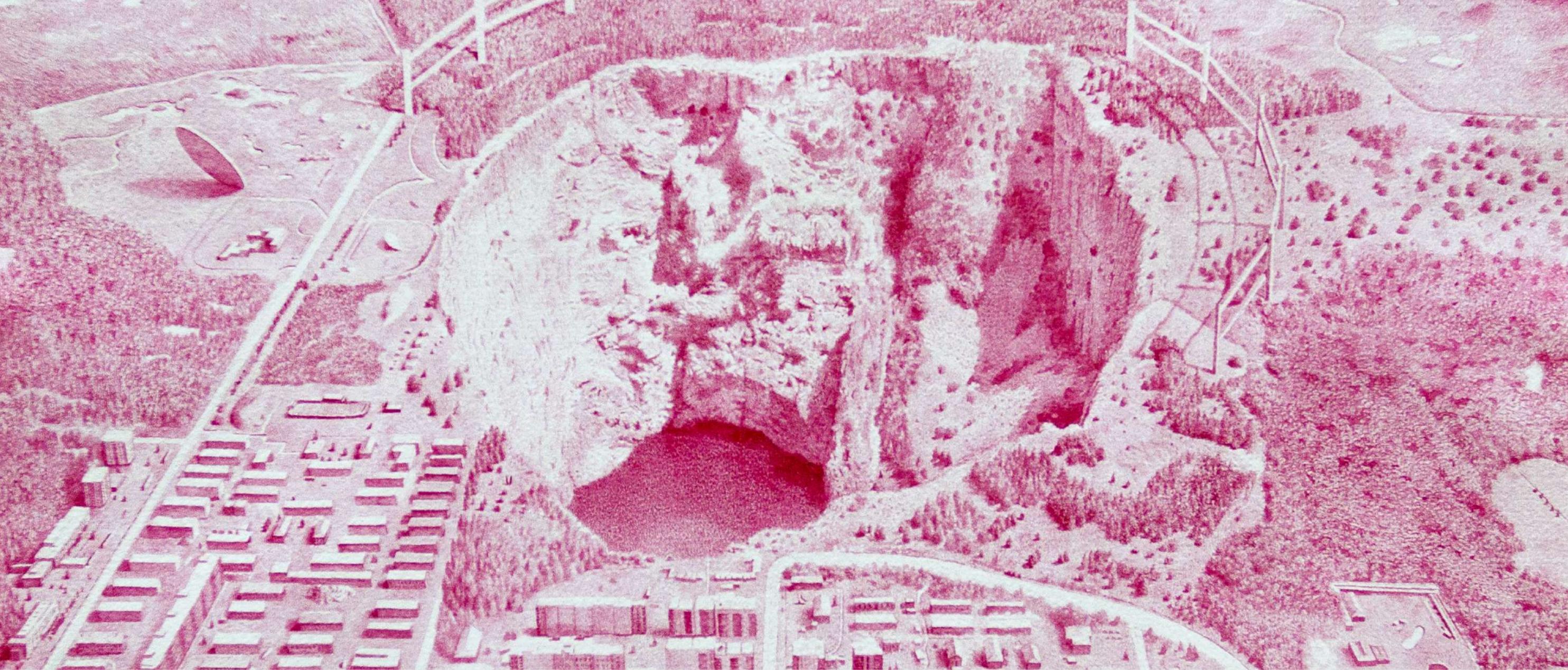
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con un último curso en la Camberwell College of Arts de Londres, desarrolla un cuerpo de obra inicialmente centrado en el dibujo y la pintura, explorando más adelante también el vídeo y el sonido.

Entre sus exposiciones individuales recientes son reseñables *Hauntopolis* (Nave Sotoliva, Santander, 2024), *Las cosas pasaron tan rápido que resultó difícil acompañarlas* (Victor Lope Arte Contemporáneo, Barcelona, 2022), *Let the future be decided in small places* (Larriot Collective, Londres, 2022) o *El pasado habrá sido un planeta extraño* en Gabinete de dibujos, Valencia.

Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado destacan *Souvenances* (Instituto Francés de Marrakech), *Dévoiler le monde* (Galería Christian Berst, París) y *Protection No Longer Assured* (Colección SOLO, Madrid) en 2023, *Pan y circo. Arte y alimentación, Cuidado y peligro de sí* (Sala Amós Salvador, Logroño) en 2021. Su trabajo recibió el Premio a mejor exposición en el Abierto Valencia 2021 y el Primer premio de la 12 Mostra Internacional de arte Gas Natural Fenosa en 2012 entre otros galardones.

Su obra ha estado presente en ferias de arte contemporáneo nacionales e internacionales como UVNT, ESTAMPA, JustMad, Art Madrid, ARTE SANTANDER, Drawing Room, Art on Paper Amsterdam, Luxembourg Art Fair, PINTA London, o FNB Joburg Art Fair.

Su obra está presente en colecciones tanto particulares como institucionales, entre éstas las de Colección SOLO, Mac (Museo de arte contemporáneo de A Coruña), Jardin Rouge Montresso Art Foundation o la Universidad Nacional a distancia.



NAVE SOTOLIVA
C/ Carlos Haya 23 A.
39009 Santander.

DE MARZO A JUNIO DE 2024

Horario:
Martes a Viernes de 17:00 a 20:00 horas.
Sábados de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.
Domingos de 11:00 a 14:00 horas. Entrada gratuita.

Organiza:
Autoridad Portuaria de Santander (APS).

HAUNTOPOLIS

TEATRO DEL FIN DEL MUNDO

SANTIAGO TALAVERA

CURADOR
FERNANDO CASTRO FLÓREZ