

"A menudo me parece que la noche es mucho más viva y rica en colores que el día"  
Van Gogh, 8 de septiembre de 1888



## Nocturne

Un paseo nocturno por París y el encuentro repentino con varias cajas llenas de zapatos abandonados en una plaza del Distrito XV inspiran esta instalación de la artista Ruth Pettus (Wellington, Nueva Zelanda, 1957 - Baltimore, EEUU, 2021). La visión nocturna del calzado abandonado, inquietante como las fotografías del *Paris de Nuit* de Brassai, evoca los *objets d'art* de Pettus, obras escultóricas complejas cuyo origen se encuentra en las calles.

*Nocturne* presenta los *objets d'art* de Pettus creados a partir de zapatos desechados y coleccionados por la artista durante sus viajes por Europa entre 2001 y 2017: Chipre, Eslovenia, España, Francia, Irlanda, Italia y Rusia. Recorre sus calles mientras observa a las personas caminando, reflexiona sobre las huellas de estos individuos en marcha: los *ires y venires* del Paseo Marítimo de Santander, de los canales de San Petersburgo y de las riberas del Sena. Lectora asidua, su imaginario es alimentado tanto por las batallas napoleónicas y la Segunda Guerra Mundial, como por autores como W. G. Sebald y Marina Tsvetaieva.

La presente instalación, concebida como una contemplación nocturna de estos *objets d'art* / zapatos de Pettus, propone un nuevo marco conceptual para la obra, tomando en cuenta las ideas que generaron varias de sus anteriores instalaciones. Pettus acostumbraba a establecer un diálogo entre las esculturas y sus obras pictóricas que presentaba como fondo en alusión al horizonte de un lugar preciso, habitado o "vivido" por el elemento escultural, y en referencia a un espacio o situación puntuales.

En esta instalación se ubican los *objets d'art* sobre un fondo negro evocando la oscuridad de la noche. Y alrededor del espacio ocupado por estos se yuxtaponen 7 pequeñas pinturas al acrílico que forman parte de la serie *Starry Nights (Noches Estrelladas)*, creadas entre España y Estados Unidos en 2008. Obras de pequeño formato, las Noches Estrelladas de Ruth Pettus son pinturas del cielo estrellado en las que la artista aplica de forma, a la vez meticulosa y espontánea, puntos de pintura blanca sobre fondos de cartón preparados a la tinta china. El efecto visual de las obras evoca una noche estrellada, cuyo referente histórico indudable es Van Gogh, pero en la misma línea contemporánea de las pinturas de Vija Celmins o las experimentaciones fotográficas de Adam Fuss.

Las pinturas de Pettus, sus *Noches Estrelladas*, plantean un modelo que se refleja en la colocación de los *objets d'art* sobre un gran plano oscuro. La complejidad de la superficie aparentemente plana de la obra pictórica se manifiesta y se amplifica a través de los volúmenes y la particularidad de cada escultura. Esta disposición sugiere un esquema coreográfico que, como los desplazamientos de las estrellas, es absolutamente variable, aludiendo al gran interés de Pettus por la música y la danza. En este sentido, *Nocturne* también hace referencia al Nocturno musical, composición de un solo movimiento escrita habitualmente para el piano. Los Nocturnos de Chopin y de Satie fueron piezas de gran inspiración para Pettus, siendo ella misma una pianista aficionada a lo largo de toda su vida, resultando así esta instalación un homenaje a su gran pasión por la música.

La obra de Ruth Pettus se muestra por segunda vez en Santander, como parte de la Colección del Puerto. *Nocturne* marca la entrada de una importante donación de la obra de Pettus a esta Colección por parte de Óscar Villegas-Páez, tratándose de la casi totalidad de piezas que forman parte de la creación europea de los *objets d'art* y de las 7 pinturas de la serie *Noches Estrelladas*.

Oscar Villegas  
Comisario