

EL LIBRO EN EL AULA

► **Acto.** El historiador al hilo de su primera novela, 'Tu rostro con la marea', editada por Martínez Roca, impartirá una charla sobre el escenario de la obra bajo el epígrafe 'Cuando se hizo la noche en Europa'.

► **Ateneo de Santander.** El Aula de Cultura de EL DIARIO abre su segundo curso con Fernando García de Cortázar. A las 20 horas.

► **Firma.** El autor firmará ejemplares de su novela en la librería Estvdio, en Calvo Sotelo, de 17.30 a 19.15 horas.

queda de consecuencias y escenarios insospechados. ¿Cómo fue el proceso creativo? ¿Primó la investigación sobre la imaginación? -Lo más importante ha sido la imaginación, aunque tenía mucho terreno avanzado con



mi labor de historiador. Dedicué más tiempo al contexto de las localizaciones y escenarios, a patear ciudades, con lecturas y mi propio esfuerzo y a la creación de personajes firmes, plausibles, verosímiles. Y a una trama que llega al lector empleando técnicas periodísticas. Y seducir al lector para engancharlo y que no abandone la novela. Eso es lo arduo. Crear una trama verosímil, emocionante, que refleje el sentimiento de una época. Y ahí entra la literatura para describir el estado épico y mágico de una época y el sentimiento de los que la viven. Tras preparar el escenario, escribir fue más sencillo. Nunca he tenido el problema de la página en blanco sino al contrario las ganas de llenar los papeles.

-Su trayectoria refleja un vínculo estrecho con la realidad de su tiempo. Los artículos y su ligazón comprometida con colectivos así lo demuestran. Por ello, resulta extraño, ¿por qué no eligió novelar el presente?

-En esta reflexión siempre recurro a San Agustín quien decía que el tiempo es un triple presente, el presente en tanto lo experimentamos, el pasado como memoria presente y el futuro como expectativa presente. Los historiadores tenemos que vivir el pasado como memoria presente y éste lo vivimos como lo experimentamos. En este libro hay muchas referencias a utopías que se entrecruzan en el camino de las personas, populismos cuyos efectos negativos llegan hasta hoy.

-Y luego está el reto de pasar del lenguaje del historiador al del narrador...

-He leído mucha poesía y la he escrito como poeta clandestino. Mis alumnos del máster de periodismo siempre se han quedado sorprendidos de mi inclinación por la poesía y su reivindicación,

pero el lenguaje poético es clave en la síntesis, en la expresión rápida de una emoción. He dado rienda suelta a mi vocación de estilo, a mis lecturas, a mi ensimismamiento en la poesía, cuidando por supuesto de que no se comiera la trama. Del mismo modo que hubiera sentado mal aplicar algún exceso de metáfora a mis libros como historiador. -Al margen del premio y de la ambición se le ha abierto el apetito y ya afronta una segunda novela...

-Durante la escritura de la primera ya iba recabando lecturas que me conducían a otra. Ahora quiero explorar la segunda parte del siglo XX, con sus problemas, masacres y traiciones ideológicas. En este caso me centro en la Francia bajo el yugo de los nazis, que colabora con el invasor. Una trama más propia de novela negra, de espionaje. Pero no voy a abandonar el ejercicio cotidiano de reflexión sociopolítica.

-Hablando de actualidad, ¿qué opina del giro radical que ha adquirido la reivindicación secesionista catalana y de quienes opinan que la nación está en grave peligro?

-Entiendo que la nación esté en peligro porque aunque suena dramático y a 1808, si está claro que nunca se ha producido tamaño desafío para España. Si ha habido ideas distintas de España, que incluso desembocaron en guerras como la contienda civil, pero nadie discutía la existencia de nación como realidad histórica. Ahora nos encontramos con este drama que se produce, y no hay

que olvidarlo, en medio de una situación económica dramática, y de conmoción europea, que hace pensar que hay un nacionalismo catalán oportunista que no refleja la mayoría de edad de un pueblo, sino el fruto de una enorme desazón. A ella responde con actitudes oportunistas utilizando a este país para su llamada a un acto de deslealtad constitucional. Si los nacionalistas catalanes piensan que la suya es la única soberanía, podemos considerar también que hay en España un sector muy importante que desearía acabar con el Estado de las autonomías por su ineficacia. El objetivo es remover el Estado y transformarlo, no para adjudicar cotas de soberanía mayores, sino como descentralización en aras de la operatividad y de la superación de la crisis. A los que creemos en España nos ha faltado una idea de ella que oponer a los nacionalistas, una idea que nos uniera a todos desde el sentimiento. La cadena humana de la pasada Diada no es la expresión de una sociedad adulta.

-Los últimos discursos y entrevistas del Papa Francisco han convulsionado a la Iglesia y su entorno. ¿Cree que es el umbral de un tiempo nuevo?

-No debemos olvidar que el Papa es argentino y asoma tras él esa condición del hombre que se hace fuerte en las palabras. Creo que debería remansar ya sus entrevistas y ponerse a actuar. Es importante y constatable el prestigio que está adquiriendo la Iglesia y su repercusión en sectores a los que antes no había llegado en estos últimos años pero debe remansar ese esfuerzo de comunicación y acomodar sus palabras a las actuaciones concretas. En su última entrevista, no obstante, es admirable la imagen de transparencia y la concreción de sus ideas.

Gracia Querejeta competirá en la carrera por el Oscar

Estrenada en junio con una pobre taquilla, la película '15 años y un día' se impone al filme de Sánchez Arévalo, actual número uno de taquilla

■ OSKAR L. BELATEGUI

Sorprende. '15 años y un día' representará a España en la carrera al Oscar de habla no inglesa. La cinta de Gracia Querejeta parecía partir con menos oportunidades que sus tres competidoras dada su lejana fecha de estreno -el pasado 7 de junio- y su pobre taquilla: 58.000 espectadores y 390.000 euros, según el Ministerio de Cultura. Sonaban más 'Canibal', pendiente de premio en el Festival de San Sebastián; 'La gran familia española', actual número uno en la taquilla; y 'Alacrán enamorado', con Javier Bardem en su reparto.

La cinta ganadora del Festival de Málaga ha sido la opción elegida por nuestros académicos para competir por el Oscar y por el Ariel (el Goya mexicano) a la mejor película iberoamericana. Todavía tendrá que recorrer «un duro camino», como señala su productor, Gerardo Herrero, para estar entre las candida-

tas finales. El 16 de enero se anunciarán en Los Ángeles las cinco nominadas entre todas las presentadas por medio centenar de países. Y el 2 de marzo se sabrá en la gala del Teatro Dolby si España consigue el galardón, algo que no ocurre desde el triunfo de 'Mar adentro', de Alejandro Amenábar, en 2004.

'15 años y un día' es el primer largometraje que Gracia Querejeta firma sin su padre como productor. A Elías Querejeta está dedicada esta fábula de iniciación a la vida que su autora tenía previsto en un inicio rodar en el extranjero y que la falta de financiación obligó a localizar en San Sebastián y el Levante. Su protagonista es un chaval enviado por su madre a casa de su abuelo, un estricto exmilitar, a ver si se calma y deja de meterse en líos. Querejeta vuelve a indagar en su tema favorito, la familia, y asume con naturalidad el paisaje interracial de nuestras calles. Maribel Verdú, Tito Valverde y el debutante Arón Piper son sus protagonistas.

«Yo espero que los académicos americanos valoren que no es una película tópica, aleccionadora, sino de aprendizaje, donde el adolescente aprende de su madre y de su abuelo y donde los adultos también aprenden del chaval», confía la di-

rectora, a quien la buena noticia sorprendió junto a Gerardo Herrero hablando de temas fiscales con unos banqueros. Querejeta recordó a su padre -«me acuerdo todos los días de él, igual nos ha ayudado»- y apeló a la universalidad de los temas que toca el filme. «Es una película pequeña en proporciones y en tiempo, pero grande en lo que cuenta».

Una segunda oportunidad

Gerardo Herrero ha vivido en dos ocasiones el vértigo del Oscar. Si con 'El hijo de la novia' (2001) no hubo suerte, 'El secreto de sus ojos' (2009) le brindó una estatuilla por la que está dispuesto a volver a luchar. «Es cuestión de trabajo, esfuerzo e inversión», concretó el productor, que ya se ha puesto en contacto con la distribuidora de '15 años y un día' para el posible reestreno en salas. «Mi primera llamada ha sido para el distribuidor. La película tuvo una acogida digna, pero ahora puede contar con una segunda oportunidad».

Herrero también remarcó otro punto a favor de la cinta: la presencia de Maribel Verdú, que mantiene una buena amistad con el director Francis Ford Coppola desde que rodaron 'Tetro'.



Arón Piper y Maribel Verdú en una escena del filme de Querejeta. ■ E. C.

El libro 'Lo demás es oscuridad' se presenta hoy en Cabo Mayor

■ G. BALBONA

SANTANDER. Homenaje a los faros, el libro 'Lo demás es oscuridad' se presenta hoy en el escenario idóneo: el Centro de Arte Faro Cabo Mayor de Santander. Este proyecto colectivo, que han coordinado los escritores Pilar Quirosa-Cheyrouze y Mario Sanz Cruz, y con diseño del publicista y pintor

Ernesto Pedalino, ya vio la luz hace meses, aunque hoy, a las siete de la tarde, tiene su puesta de largo en uno de los recintos dedicados al faro más singulares de Europa. Se cumple ahora el 150 aniversario de los faros almerienses de Cabo de Gata y Mesa Roldán, dos edificaciones emblemáticas que siguen realizando su labor a pleno rendimiento.

También cumple 150 años el faro de Roquetas, apagado desde 1945, pero «recuperado como sala de exposiciones». Lo mismo sucede con otros faros de toda España, caso del de Suances y el del Pescador de Santona. El volumen, publicado por la asociación 'Destellos-Artefacto', ha sido posible a través de las aportaciones de creadores españoles y de otros 14 países. En esta publicación, de 361 páginas, se halla el trabajo de 183 colaboradores. La presentación correrá a cargo de Mario Sanz Cruz, y participarán algunos de los artistas.