

Sandra Rocha captura los azules de entrada y salida del éxodo migratorio

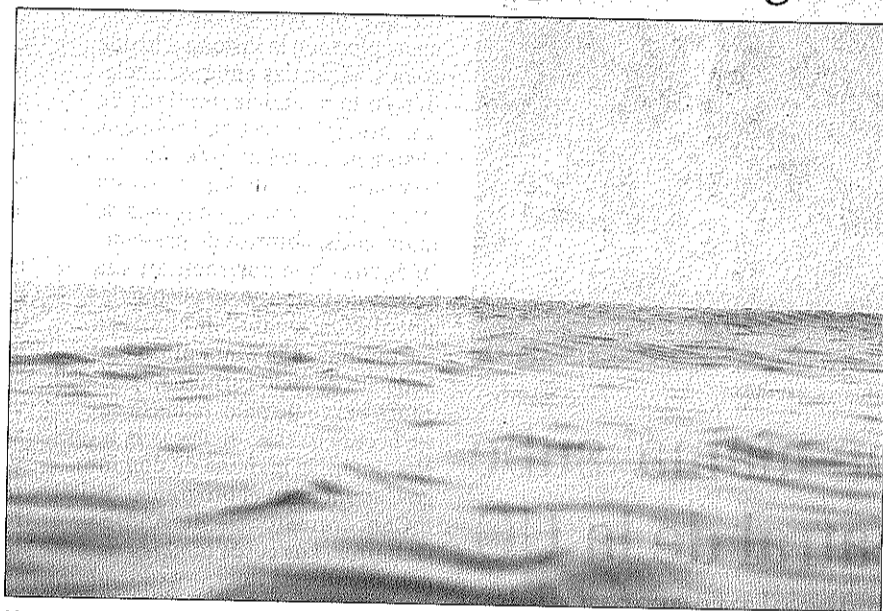
● La fotógrafa portuguesa protagoniza la nueva propuesta del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo que se inaugura este viernes

GEMA PONCE / Santander

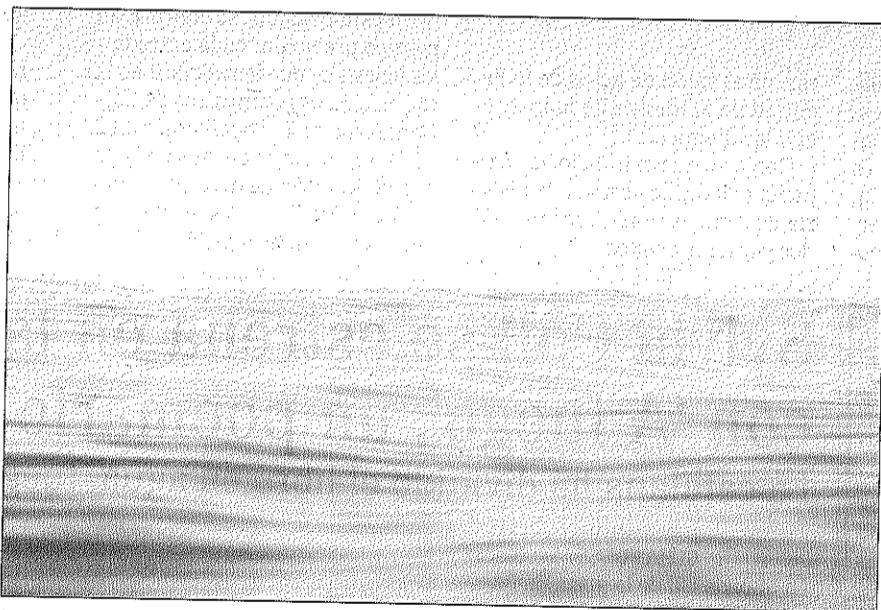
A simple vista, todas las imágenes son iguales. En primer término, el mar en su vertiente más azul y, sobre él, un cielo despejado del mismo color. Es la propuesta que bajo el título de *Waterline* trae la artista portuguesa Sandra Rocha al Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander (MAS) en una exposición que se inaugurará el próximo viernes, 18 de octubre, a las 20.00 horas.

Se trata de su último proyecto artístico con imágenes recientes tomadas entre febrero de 2012 y agosto de 2013 en diferentes escenarios. Fuerteventura, Tarifa, Melilla, Bari, Brindisi, Lampedusa, Durrës, Vlorë, Mahdia, Sousse, Tarfaya y Laayoune son los lugares que la fotógrafa ha visitado para componer *Waterline*. Escenarios que, sin embargo, no se han elegido de forma aleatoria sino que más allá de quedarse en una exhibición de tonalidades, hablan de inmigración ilegal. Todos los espacios seleccionados son vías de entrada o de salida de esos ciudadanos que huyen de sus países de origen en busca de un futuro más próspero.

«Cada imagen dibuja una frontera o límite entre lo visible y lo invisible, igual que la línea del horizonte media entre lo no formal y lo formal, entre el centro y sus periferias y, análogamente, entre la vida y la muerte», dice Marta Mantecón en el texto del catálogo de la exposición santanderina.



'Fuerteventura'. / SANDRA ROCHA



'Vlorë'. / SANDRA ROCHA

De este modo, detrás de cada fotografía de Sandra Rocha se esconde una realidad de plena actualidad, más ahora cuando aún se buscan cadáveres tras los naufragios de Lampedusa. Detrás de cada fo-

tografía está la historia de miles de personas -subsaharianos, asiáticos y magrebíes fundamentalmente- que protagonizan un éxodo masivo y desesperado, arriesgando incluso la vida en el intento, hacia ese lla-

mado primer mundo.

«Son nuevos argonautas que protagonizan una diáspora invisible en múltiples direcciones, sin papeles, arriesgando la vida en cada intento, guiados por la utopía del 'más allá'. Solo el mar se interpone en su camino hacia el continente viejo, un espacio permanentemente vigilado y compartimentado en zonas que los estados se reparten persiguiendo intereses económicos, políticos, estratégicos e ignorando los derechos humanos», recalca Mantecón.

La cuidada puesta en escena de las doce imágenes que conforman la exhibición generan «una experiencia envolvente», dibujando un horizonte simbólico en torno a un centro sobre el que se proyecta, directamente sobre el suelo, «un vídeo del mar en movimiento que visionamos a la altura de nuestros pies. Se trata de un plano secuencia de poco más de tres minutos de duración, rodado en Super-8 en una travesía entre Albania e Italia», apunta la encargada de redactar el texto del catálogo.

Así, el vídeo contrarresta esa sensación de calma y paz que aportan las fotografías vistas así, sin más. Se trata, en definitiva, de la propuesta de una artista que ha vivido durante dos décadas en las islas Azores y conoce a la perfección la potencia del océano, queriendo con este trabajo hacer un homenaje a esa «flota invisible» que se juega la vida en travesías «hacia la incertidumbre».

'Experiencias de dialogar' reúne a más de 1.500 personas

Santander

La muestra *Experiencia de dialogar*. Dos percepciones con obras de Martín Carral y Carmen Anzano, que se clausuró ayer en el Palacete del Embarcadero, ha registrado más de 1.500 visitas desde que se inauguró el pasado 13 de septiembre.

El cántabro Martín Carral y la catalana Carmen Anzano, licenciados ambos en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y afincados en Cataluña, plantean desde la reflexión y la experiencia un lugar donde se entrecruzan conceptos, diálogos, soportes y materiales.

La producción de esta exposición ha sido también fruto de un diálogo, en este caso institucional, entre el Ayuntamiento cántabro de Meruelo, de donde es natural Martín Carral, y la Fundación Vila Casas de Cataluña, que tras su exhibición en el Espai VolArt, de la citada fundación en Barcelona, se presentó en el Palacete del Embarcadero de la Autoridad Portuaria de Santander.

La iglesia de Cañedo de Soba, Pieza del Mes de la UC

Santander

La Universidad de Cantabria (UC), a través de su Aula de Patrimonio Cultural, ha dado a conocer la Pieza del Mes que en octubre es el retablo mayor de la iglesia gótica de Santa María de Cañedo de Soba.

Así, en la web de actividades culturales de la UC www.campuscultural.unican.es se encuentran disponible el nuevo dossier que profundiza en la información histórica y artística sobre esta Piezas del Mes.

RECURSOS HUMANOS
Que buscan las empresas
Que necesitan los candidatos
Claves para trabajar en Alemania

Una rebaja fiscal para cambiar el ánimo
Gucoba: nunca es tarde para emprender
El "hazlo tú mismo" llega al automóvil

La revista líder de empresas y economía de Cantabria

cantabria negocios

www.cantabrianegocios.es www.empresasdecantabria.es

informe
Nuevas Tecnologías

OCTUBRE va a la venta